

“Ik wil genres doorbreken”

Kevin Valgaeren debuteert met gothic novel ‘De Ziener’

‘De Ziener’ is een ijzersterke thriller in de beste traditie van de gothic novel. Debutant Kevin Valgaeren (32) liet zich inspireren door een waargebeurd spookverhaal in het onooglijk kleine Engelse platelandsdorpje Borley.

U hebt zich gespecialiseerd in het onderzoek naar de gothic novel. Een onderzoek waarin weinigen u voor gaan.

Vooraf aan de Angelsaksische universiteiten wordt toch heel wat onderzoek naar het genre verricht. In Vlaanderen ligt het onderzoeksdomein nog helemaal open. Ik vind het vooral interessant om te zien hoe het genre eind achttiende eeuw ontstaan is en welke impact het heeft gehad op de romantraditie. Die impact was namelijk bijzonder groot. De gothic novel ligt aan de basis van het ontstaan van de roman. De ‘gothic novel’ als genre is in Frankrijk, Duitsland en Engeland immens populair. In Vlaanderen heel wat minder.

Hoe ben je op het ‘spookmysterie’ van Borley gestoten? Je laat uitschijnen dat deze historisch correct is.

‘De Ziener’ is eigenlijk een uit de hand gelopen onderzoek naar de achtergrond van een van de hoofdpersonages in een van mijn theatervoorstellingen. Om het personage wat meer invulling te geven, zocht ik een geschiedenis uit. Zo stootte ik op het spookmysterie in Borley. Dat spookmysterie heb ik dan op mijn eigen manier verwerkt in het boek ‘De Ziener’.

Niet makkelijk om zin en onzin te scheiden bij dergelijke verhalen.

De verschijningen die zouden hebben plaatsgevonden, hoeven niet per sé waar te zijn. Ik geloof er zelf niet meteen in. Maar het is een feit dat generaties clerici die de pastorie heb-

ben bewoond decennialang hebben getuigd over verschijningen. Over de tijd heen vertelden ze bijna allemaal hetzelfde. Dat intrigeerde me enorm.

Het boek heeft zelfs een eigen trailer op YouTube.

Tegenwoordig is dat mode aan het worden. Elk zichzelf respecterend boek heeft nu een eigen trailer op YouTube. Het was trouwens heel fijn om dat filmpje eigenhandig in elkaar te knutselen.

‘De Ziener’ wordt verkocht als een gothic novel, maar is ook een whodunit en een thriller.

Ik probeer genredoorbrekend te werken. De gothic novel refereert naar het klassiek griezelverhaal, maar ‘De Ziener’ bevat ook een klassiek detectiveverhaal. Het bovennatuurlijke speelt weliswaar een belangrijke rol in het verhaal.

“Elk zichzelf respecterend boek heeft tegenwoordig een eigen trailer op YouTube”

Welke auteur is uw grootste inspiratiebron in het genre?

De allerbeste gothic novel ooit is ‘Frankenstein’ van Mary Shelley, toen 18 jaar jong. Het is een heel geïnteresseerd, interessant en rijk boek. Andere inspiratiebronnen zijn Anna Rice met haar ‘Vampire Chronicles’ en Stephen King. Die laatste wordt in literaire kringen al te vaak onder-



Kevin Valgaeren.

schat.

Het einde van het boek suggereert een vervolg.

Dat klopt en daar ga ik volop op broeden. Maar nu werk ik aan een ander project dat zich volledig in de Stille Westhoek zal afspelen. Het wordt opnieuw een gothic novel. (maf)

‘De Ziener’, Kevin Valgaeren, uitgegeven door Kramat, 454 blz, 19,95 euro.

